

Culturele Kring Sint-Paulus Gent



www.culturelekringsintpaulusgent.be

Gent, november 2024

Beste lid,

HERNEMING WEGENS (te) GROOT SUCCES!

We nodigen U graag uit voor de herneming van onze voordracht die begin oktober al eens plaats vond maar waarbij onze zaalcapaciteit ontoereikend is gebleken.

Opnieuw afspraak op **donderdag 28 november om 20u** in het Paulushuis.

DE STATIONSBUURT IN HET INTERBELLUM
Een cinema, een vakbond, een kerk, en huizen voor arm en rijk
door **Leen Meganck**
architectuurhistorica

In de voordracht gaan we op ontdekking in het deel van onze buurt gelegen tussen het stationsplein en de Leie en aan beide zijden van de Koning-Albertlaan.

Voor dit stukje stadswefsel bekijken we de ontwikkeling, de belangrijkste gebouwen die er aanwezig zijn, en de typische architectuur ervan.

Welke architecten waren actief in onze wijk? Hoe evolueerde de woningbouw tijdens het interbellum? Wat was "klassiek", wat was vernieuwend? Wat zijn de typische materialen en vormen? En hoe behouden we het karakter van deze wijk in de toekomst?



Deze voordracht gaat door in de benedenzaal.

De maximale capaciteit is 130 personen. Deuren openen om 19u15.

Na de herneming door Leen Meganck over onze wijk volgt nog een lezing door onze buurtbewoner Lukas Vandenabeele over zijn plastisch werk.

Die afspraak gaat door op **donderdag 12 december om 20u00** in het Paulushuis.

HET GEMISTE RENDEZ-VOUS door Lukas Vandenabeele kunstenaar

Het oeuvre van Lukas Vandenabeele is een onmogelijke tocht om te ontsnappen aan de betrokkenheid bij wat hij noemt “de dingen”, teneinde te kunnen verwijlen in een niet gelimiteerde afwezigheid.

Voor iemand die vorm en object op de helling zet is de noodzaak om te werken in de zichtbare plastische kunsten een onvermijdelijke paradox. Juist dit stuwt hem voort om almaar intiemer in die sublieme ledigheid en gewichtloosheid te mogen zijn.



Lukas Vandenabeele (°Oudenaarde 1951) was reeds in zijn prille jeugd getroffen door de uitgestrekte landschappen van zijn geboortestreek. In zijn studies Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde aan UGent groeide de belangstelling voor de architectuur van de Cisterciënzers, waarover hij zijn scriptie gemaakt heeft.

Samen met dit alles volgde hij een dansopleiding bij Paul Grinwis, sterdanser in het Borovansky Ballet. Na deze studies vertrok Vandenabeele naar Parijs waar hij verder dans en fysiek theater studeerde bij Ella Jaroszewicz en bij Etienne Decroux.



Vooral deze laatste heeft hem gevoed in zijn denken. Na een engagement in Parijs bij Jaroszewicz keerde hij terug naar Gent en ontwikkelde een danstheater, duidelijk gelieerd aan zijn vroege belangstelling. Met zijn laatste productie WASSEN, waarmee hij 1 jaar getoerd heeft in binnen- en buitenland, heeft hij zich op de kaart gezet.

Bijna naadloos is Vandenabeele vanaf 1986 overgestapt naar de plastische kunsten. Het diep verlangen dat hem daarin richting geeft is hetzelfde als in zijn studie- en theatertijd.

Vanaf 1986 doceerde Vandenabeele Kunstgeschiedenis aan Hogent. Hij is lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten.

www.lukasvandenabeele.be

De voordracht gaat door in de benedenzaal.

De maximale capaciteit is 130 personen. Deuren openen om 19u15.



We willen ons nogmaals excuseren ten overstaan van zij die door de beperkte zaalcapaciteit de voordracht over het Interbellum niet konden bijwonen. We kunnen alvast bevestigen dat die voordracht de hoge verwachtingen helemaal heeft ingelost. De moeite waard dus!

We hopen U nu op deze voordrachten te mogen verwelkomen.

Met vriendelijke groeten,

Het Bestuur van de Culturele Kring Sint-Paulus Gent